

AVAN/02

ALLÒ QUE NO SABIEM QUE SABEM



inauguració 11 d'oct. Universitat Jaume I
encontre del 13 al 15 d'oct.
Viver, Altura, Vilanova, Forcall i Vilafranca

ARTISTES: Xelo Bosch i Cyrille Larpenteur, Centre d'estudis i d'innovació per a la participació Heterotopia (Comunitat Valenciana) • Teresa Mata, Lluç Mayol i Alba Oller, Collectiu Massa Salvatge (Comunitat Valenciana) • Aina Palmer (Burriana) i Jordi Palau (València) • Miriam Isasi (País Basc) • Pau Pardo i Vicent Orts (Comunitat Valenciana) • XGUX (Catalunya) • **COMPARTIR CONEIXEMENT AMB:** Luis Camnitzer (Uruguai/EEUU) • Rosa Cerarols Ramirez (Calders, Catalunya) • Marina Garcés (Barcelona) • **MEDIACIÓ:** Teresa Torrejón i Javier Martínez (Altura) • Vicente Ferrer i Cristina Herrer (Viver) • Guillem Montañes (Vilanova d'Alcolea) • Cristina Artola, Joan Martí i Marta Pacheco (Forcall) • Javier Soligó i Inés Milán (Vilafranca)

avançats
espais rurals
de recerca
contemporània

JUNTAMENT
VILAFRANCA



FORCALL



VILANOVA D'ALCOLEA



ALTURA



VIVER

UNIVERSITAT
JAUME I
Programa d'Extensió Universitària
PEU

GENERALITAT
VALENCIANA
TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CCCC



Som una xarxa de Centres rurals per a la recerca contemporània. Un espai on l'experimentació on un dels valors força del projecte és mobilitzar els coneixements cap als marges, buscant justament aqueixos marges on es produeix la hibridació i la perifèria dels sabers. Per a aquests fins, la xarxa AVAN, utilitza l'art i el pensament crític com a mecanismes d'investigació i de foment de la convivència que promouen els béns relacionals.

AVAN. Espais rurals de recerca contemporània, juntament amb altres institucions públiques com el PEU-Programa d'extensió Universitària de la Universitat Jaume I de Castelló, la Diputació de Castelló i els Ajuntaments de Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver, treballem conjuntament amb altres agents socials, culturals i artístics, per a compartir esdeveniments, espais i recursos que vinculen a totes aquestes localitats.

AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM" 2022

Segon encontre d'art i pensament crític als pobles de l'interior de Castelló

Localitats on es desenvoluparan les jornades

Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver

Residències artístiques AVAN/02

de juliol/agost/setembre del 2022

Experiència AVAN/02

11,13, 14 i 15 d'octubre

Les pedagogies de renovació caminen amb les necessitats del seu temps, sent la crisi educativa un clar reflex de la crisi al món, i per tant de la societat, on ja no ens podem imaginar com a un projecte col·lectiu amb un mateix escenari.

Per afluir l'anterior gestió asfixiant i que ens fa por, **AVAN/02 "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"** vol treballar fora d'aquesta arrelada estructura perquè la construcció de la nostra identitat no es mesure en funció dels mèrits, sinó que es repense conjuntament al si de les comunitats educatives, canviant el punt de vista de l'afirmació imperant de fes-ho com jo a fes-ho amb mi.

AVAN/02 "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM" és una crida a la detecció i qüestionament de l'educació formal i informal, on els aprenentatges no legislats són els que ens dominen, arribant-hi a l'ànima del qui participa en comunitat. Tots aprenem i reaprenem dels altres, fent i desfent, jugant de forma riscosa i accionant simultàniament encontres on l'educació és el gest que invita a pensar.

- *jornades d'encontre oberts i compartits*
- *processos oberts de pràctiques artístiques i educatives*
- *exposicions itinerants, accions performatives, tallers, compartir coneixements*
- *programa formatiu per a mediad@rs*
- *treball específic d'investigació i producció d'un obra per cada entorn*
- *visibilitzar (per a posar ho en comú) allò que hi queda als marges de les habituals polítiques per ala promoció de lo rural*
- *En definitiva pensar nos des dels processos i la vida en comú*

Descripció i finalitat d'AVAN/02. " ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"

Per mitjà de l'art i el pensament com a eines d'investigació i de foment de l'habitar, es presenta aquest nou programa per al 2022 AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM", projecte que s'emmarca dins d'AVAN. *Espais rurals de recerca contemporània.*

Aquest programa estarà dividit en:

- **RESIDÈNCIES AVAN/02_**
Treball de recerca. Primer exercici d'encontre entre una proposta artística i un entorn, on es realitzarà un projecte en comú per a pensar en el nosaltres.
En aquest nucli treballaran conjuntament l'artista o pensador, els mediadors i les associacions o col·lectius de cada localitat. A més a més, abans d'aquest període els mediadors rebran un curs de formació per ajudar-los a desenvolupar un projecte posant en rel·lacio: el territori, la temàtica del projecte, l'artista i les dinàmiques, necessitats i excepcionalitats dels que intervenen.
- **EXPERIÈNCIA AVAN/02 "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"_**
Exposicions, accions performatives, diàlegs i col·loquis. De modalitat presencial, l'encontre transcorrerà a les localitats d'Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver en residència (juliol/agost), i, la posada en comú els dies 11, 13, 14 i 15 d'octubre del 2022.
Travessar espais públics des d'un compartir coneixements, experiències, sabers populars i transversalitats, que a la fi ens deixen pensar i viure un present.

Per mitjà d'aquests dos nuclis, AVAN, vol generar noves converses per convidar-nos a repensar i qüestionar transversalment els coneixements actuals concebuts a l'entorn educatiu promovent així béns relacionals i augmentant la cultura de la cura entre iguals.

La finalitat d'AVAN/02. *"ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"*, és la de posar en joc la imaginació per explorar noves idees del que no som des dels entorns rurals de les comarques de l'interior de Castelló.

Les jornades d'exercici conjunt, no volen generar noves receptes ràpides dels imaginaris de futurs amb propostes immediates de solució, sinó que, es vol explorar nous camins que disposen d'altres recursos de riquesa col·lectiva, on el saber és lliure i no dogmàtic.

Objectius

- Generar discursos que ajuden a desmantellar la imatge negativa associada al territori.
- Retroalimentar el pensament crític a partir de les mateixes experiències de l'àmbit rural.
- Reflexionar sobre les diverses manifestacions i interrelacions sobre les potencialitats de la cultura com a ferramenta d'autonomia comunitària, creadora de la seua pròpia identitat (cultural i social).
- Afavorir espais i processos relacionals per a millorar la xarxa comunitària i per incidir en les especificitats locals més enllà de models urbans.
- Recuperar plantejaments autònoms i marcs d'educació popular, repensant les maneres de relació i generació d'Art en els nodes de creació al medi rural.
- Potenciar l'estructura horitzontal del coneixement i de creació.
- Barrejar les problemàtiques contemporànies amb les realitats rurals.
- Posibilitar l'entrecreuant de llenguatges i facilitar les relacions entre disciplines distants.

Destinataris

- Les persones, associacions, agrupacions socials, culturals i artístiques de les localitats on es vol intervenir: Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver; així com d'altres.
- Es posarà èmfasi en potenciar l'assistència d'alumnes dels IES i escoles de les localitats comarcals, així com del col·lectiu universitari de la Universitat Jaume I en col·laboració amb el PEU-Programa d'extensió universitària.
- Qualsevol persona interessada a participar-hi directament o indirectament.

Descripció i finalitat d'AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"

Per mitjà de l'art i el pensament com a eines d'investigació i de foment de l'habitar, es presenta aquest nou programa per al 2022 AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM", projecte que s'emmarca dins d'AVAN. *Espais rurals de recerca contemporània.*

Aquest programa estarà dividit en dos nuclis i/o modalitats:

- **RESIDÈNCIES AVAN/02_**

Treball de recerca. Primer exercici d'encontre entre una proposta artística i un entorn, on es realitzarà un projecte en comú per a pensar en el nosaltres.

En aquest nucli treballaran conjuntament l'artista o pensador, els mediadors i les associacions o col·lectius de cada localitat. A més a més, abans d'aquest període els mediadors rebran un curs de formació per ajudar-los a desenvolupar un projecte posant en rel·lació: el territori, la temàtica del projecte, l'artista i les dinàmiques, necessitats i excepcionalitats dels que intervenen.

- **EXPERIÈNCIA AVAN/02 "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM" _**

Exposicions, accions performatives, diàlegs i col·loquis. De modalitat presencial, l'encontre transcorrerà a les localitats d'Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver en residència (juliol/agost), i, la posada en comú els dies 11, 13, 14, 15 i 16 d'octubre del 2022.

Mitjançant l'ocupació d'espais comunals i amb el que s'ha produït, fruit del treball a les residències d'AVAN/02, es tractaran temes que reflexionen entorn de com i segons què aprenem, per tal de començar a imaginar com viure fora dels mecanismes establerts.

Per mitjà d'aquests dos nuclis, AVAN, vol generar noves converses per invitar-nos a repensar i qüestionar transversalment els coneixements actuals concebuts a l'entorn educatiu promovent així béns relacionals i augmentant la cultura de la cura entre iguals.

La finalitat d'AVAN/02. *"ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"*, és la de posar en joc la imaginació per explorar noves idees del que no som des dels entorns rurals de les comarques de l'interior de Castelló.

Les jornades d'exercici conjunt, no volen generar noves receptes ràpides dels imaginaris de futurs amb propostes immediates de solució, sinó que, es vol explorar nous camins que disposen d'altres recursos de riquesa col·lectiva, on el saber és lliure i no dogmàtic.

Objectius

- Generar discursos que ajuden a desmantellar la imatge negativa associada al territori.
- Retroalimentar el pensament crític a partir de les mateixes experiències de l'àmbit rural.
- Reflexionar sobre les diverses manifestacions i interrelacions sobre les potencialitats de la cultura com a ferramenta d'autonomia comunitària, creadora de la seua pròpia identitat (cultural i social).
- Afavorir espais i processos relacionals per a millorar la xarxa comunitària i per incidir en les especificitats locals més enllà de models urbans.
- Recuperar plantejaments autònoms i marcs d'educació popular, repensant les maneres de relació i generació d'Art en els nodes de creació al medi rural.
- Potenciar l'estructura horitzontal del coneixement i de creació.
- Barrejar les problemàtiques contemporànies amb les realitats rurals.

Destinataris

- Les persones, associacions, agrupacions socials, culturals i artístiques de les localitats on es vol intervenir: Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver.
- Es posarà èmfasi en potenciar l'assistència d'alumnes dels IES i escoles de les localitats comarcals, així com del col·lectiu universitari de la Universitat Jaume I en col·laboració amb el PEU-Programa d'extensió universitària.
- Qualsevol persona interessada a participar-hi directament o indirectament.

ACTIVITATS d'AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM" 2022

ACTIVITAT 1 CURS DE FORMACIÓ EN MEDIACIÓ CULTURAL

AVAN/02 vol ampliar la possibilitat de relacionar-se més i millor amb el mateix context dels municipis que hi participen, i aprofundir amb el treball dels mediadors de les localitats, com a agents primordials a l'hora de desenvolupar projectes d'aquestes característiques en l'entramat social dels pobles.

El paper del mediador és clau per al bon desenvolupament del projecte, tenint en compte que:

- o El seu paper és essencial per obrir noves vies de participació.
- o Cada mediador tindrà l'habilitat de trobar els coneixements compartits del patrimoni popular perquè hi haja una vinculació òptima de l'artista amb el territori i la seua producció.
- o El seu paper serà el de vincular-se i ajudar a vincular la proposta, context i procés amb la coordinació del projecte, l'artista i el poble.
- o Estaran en contacte amb els coordinadors del projectes i els artistes per a facilitar qualsevol qüestió.

Per al bon desenvolupament del treball del mediador, l'equip d'AVAN ha preparat una formació específica que us ajudarà amb les vostres llavors dins del projecte. El programa de mediació guiarà a la medidora/mediador per poder integrar-se amb especial èmfasi en el treball a realitzar en cada poble. La formació constarà de quatre sessions d'hora i mitja cadascuna, acompanyats de 19 video tutorials, on es desenvolupen les següents punts:

Sessions	Manera
1ª - Que és la mediació?	En línia

2ª - Per a què serveix la mediació?	<i>En línea</i>
3ª - Com puc fer la mediació?	<i>En línea</i>
4ª - Trobada entre els residents, els mediadors i l'equip de coordinació general	<i>Presència</i> <i>/</i>

ACTIVITAT 2

RESIDÈNCIA + MEDIACIÓ + EXPOSICIÓ

En cada població pertenant a la Xarxa AVAN (Altura, Forcall, Vilafranca, Vilanova d'Alcolea i Viver) hi transcorriràn dos nuclis d'activitats:

- **Residències artístiques AVAN/02_ juliol/agost/setembre**
 - **Treball de recerca:** amb els dos mediadors de cada poble, els residents poden compartir coneixement amb persones, col·lectius o associacions locals.
 - **Producció/materialització dels processos:** es durà a terme una exposició dels treball de recerca o processos per a compartir amb tot el grup AVAN i amb aquells que s'apropen.

- **Experiència AVAN/02_ 11, 13, 14, i 15 d'octubre**
 - **Exposició:** exposició dels treball de recerca o processos realitzats amb agents del territori (instituts, centres escolars, associacions, agrupacions veïnals) i els residents.
 - **Compartir coneixement:** per mitjà de tallers, conferències i taules rodones ens endinsarem en els resultats dels projectes.

ACTIVITAT 3

LLIBRE: AVAN/02. "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"

Publicació i edició d'un llibre d'assaig com a procés d'investigació i registre de què s'hi ha produït a l'encontre d'AVAN, fent un treball d'aportació i memòria reflexiva del món contemporani i el seu pensament crític a l'àmbit rural.



Imatge de la primera publicació d'AVAN, 2022

Aquesta publicació es sumarà a l'anterior edició d'AVAN/01 "SEMBRAR MONS", funcionant com a un procés d'investigació i recol·lecció dels processos oberts, per a futurs projectes de cultura i pensament.

dimecres, 11 d'octubre

UNIVERSITAT JAUME I CASTELLÓ

Lloc: Sala de graus. Facultat d'Humanes. 1er.pis. UJI.

Presentació d' AVAN/02 "ALLÒ QUE NO SABÍEM QUE SABEM"

- **18.00 H_** Presentació del programa del segon encontre d'AVAN + Presentació del llibre d'AVAN/01 " SEMBRAR MONS"
- **19.00H_ COMPARTIR CONEIXEMENT amb Luis Camnitzer (Uruguay/EEUU)**
Art i educació com a conceptes inherents, que ens posen la tasca de conèixer i millorar la societat. Luis Camnitzer, és un expert en temes d'educació artística, no creu en la "relació" entre art i educació sinó en la "integració" entre tots dos. Segons ell: "La integració entre art i educació es tradueix a qüestionar els sistemes d'ordre com ens ho presenten, a buscar sistemes d'ordre alternatius, a entendre el món com un complex de configuracions i no de dades aïllades. Es tracta llavors, d'explorar el que no sabem, en lloc de només explorar el que ja saben uns altres".



Luis Camnitzer

Com a assagista, crític d'art, comissari, pedagog, conferenciant, creador d'objectes, accions o composicions musicals, Camnitzer se centra en la capacitat transformadora de l'art, al qual considera en essència un producte de reflexió per despertar en l'espectador la participació activa i involucració en el procés artístic. La seua pràctica es caracteritza per abordar assumptes controvertits del nostre temps, en aquest cas, ens referim a la crítica de les societats neoliberals per convertir l'educació en un instrument propagandístic i per tant irrellevant.

dijous, 13 d'octubre

ALTURA

Acollir l'existència

La mediació del món a travessada de cultura, relacions, polítiques, afectes, i com no, educació. L'educació és un àmbit de pràctiques diverses que cada vegada semblen més cooptades per les versions meritòries de competències o productivistes, fent-hi cada vegada més complex el fet de sentir què pot l'educació quan ja a les nostres vides després d'haver passat per aquí ens queda un sentiment de no poder amb això fer res... Sols adaptar-nos.

- **16.00H_** Eixida amb l'autobús de Castelló direcció a Altura
- **17.30H_** Mediació per Altura amb Teresa Torrejón i Javier Martínez
- **19.00H_** **COMPARTIR CONEIXEMENT.**
- **20.00H_** **INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ: Projecte marc - El llibre roig edicions.**
Col·lectiu Massa Salvatge (València)
Lloc: Iglesia Primitiva. C/ San Vicente, 37

El projecte *El llibre roig edicions* va nàixer amb la voluntat de reescriure un vell llibre, que sota el títol *El libro rojo de los escolares*, es va publicar a finals de la dècada dels

60's i principis de la dels 70's (evidentment del segle passat). Va ser a Dinamarca, de la mà de Søren Hansen i Jesper Jensen, i ràpidament es va estendre per Europa i Amèrica adaptant-se als problemes específics dels escolars de cada país.



Aquest petit llibre va córrer com la pólvora de mà a mà, d'escola a escola, de país a país. A tot arreu amb un acolliment magnífic entre persones amb ganes de canviar l'educació i les relacions entre les persones adultes, les joves i la xicalla... Com a contrapartida, les autoritats acadèmiques, els capellans (poderosos a l'època), els pares i mares de família i altres «salvadores de la joventut», es van esquinçar les vestidures, van mobilitzar la premsa, els ministeris, les jerarquies... i van prohibir, segrestar, i fer soroll.

Entenen la possibilitat de participació en el programa de residències AVAN/02, com a una nova edició del projecte que es concretarà amb una o diverses accions d'activació del debat en l'espai públic mitjançant suports gràfics (ephemera, pancartes i/o accions performatives) i, posteriorment, dos o tres trobades amb un grup d'entre 8 i 12 joves del poble, alumnes en curs d'estudis de secundària, amb els quals abordaran el debat i extrauran desitjos, perspectives i necessitats específiques dels xics i xiques que serviran, posteriorment, per a definir els continguts de l'edició que serà presentada a l'AVAN/02, juntament amb un registre documental del procés.



Col·lectiu Massa Salvatge

És un col·lectiu situat a València conformat per Teresa Mata, Lluç Mayol i Alba Oller que té com a objectiu generar espais, accions, eines i projectes artístics i pedagògics des d'una dimensió cultural i política compromesa.

El col·lectiu va néixer l'any 2019 com a associació i ara es conforma com una cooperativa sense ànim de lucre. Des d'aleshores ha begut de la trajectòria de les seves components emprats com a base el joc, les pràctiques artístiques contemporànies, la recerca i la participació social a través de diferents projectes pedagògics realitzats tant des de l'àmbit de la mediació artística com de l'acció social a museus i institucions públiques però també a associacions i col·lectius de base.

Des de l'origen el col·lectiu combina l'acció comunitària (vinculada estretament a l'impuls de l'espai comunitari de La Figuera Benimaclet) amb l'elaboració de d'accions i projectes per encàrrec d'institucions i entitats artístiques i educatives.

- **22.00H_** Sopar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **Allotjament a Altura**

divendres, 14 d'octubre

VIVER

Ho sabem tot i no podem fer res

Ens proposa pensar i explorar eixa màxima que ens precipita a dubtar del saber que ens administren i que tot sembla que no poden fer res enfront de l'esgotament d'una societat desencantada i sovint rendida.

En aquests últims anys molts col·lectius i projectes exploren més enllà de fer una crítica a la institució que analitze la relació entre el saber i el poder; per endinsar-se en pràctiques reals emancipadores que puguin retornar la possibilitat d'elaborar sentit transformador.

Pot la mediació substituir l'experiència?

- **9.00H_** Esmorzar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **10.30H** Mediació amb Vicente Ferrer i Cristina Herrero
- **12.45H_ INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ: *Cartografies nòmades: Mobilització del coneixement de les escoles de masos de Castelló.***
Heterotopia: Xelo Bosch (Comunitat Valenciana) i Cyrille Larpenteur (França)
Lloc: Espacio Cultural de San Francisco de Paula



Aquest projecte consisteix en el seguiment de la cartografia de les escoles dels Masos de la zona de Castelló, i aprofundiment en la recuperació del patrimoni oral, visual i material per l'arxiu digital del Museu Pedagògic de Castelló en Viver i en concret centrant-nos en Ragudo (pedanía de Viver).

Tenim totes i tots (segurament) en el nostre entorn un parent (àvies i avis, ties o oncles...) o una persona coneguda (veïna, veïns, comerciants...) que ha estudiat en una escola de masos. Aquestes escoles han sigut construïdes en la primera meitat del segle passat en un moment on l'educació es va definir com un camp d'actuació prioritari per a les autoritats. “Una escola de tots i per a tots” era el lema que va motivar la construcció de les escoles en els llocs més recòndits on els xiquets i xiquetes normalment no tenien l'oportunitat d'estudiar per falta d'accés a les escoles dels municipis.



HETEROTOPIA

Xelo Bosch

Fundadora del col·lectiu d'art i política La Carmanyola, el treball de Xelo Bosch ha continuat en la línia de cerca i investigació de formes d'expressió inserides en el real. Una sort d'art "il·legítim" que practica intervenint l'espai públic, amb accions participatives on l'individu, a través d'un treball en comú, es construeix com un "subjecte del saber". En l'actualitat des del Centre d'estudis i d'innovació per a la participació Heterotopia, segueix la seua investigació de desenvolupament d'estratègies col·lectives de construcció comunitària amb perspectiva feminista en el marc de diferents projectes municipalistes a la Comunitat Valenciana.

Cyrille Larpenteur

Fundador de la UNILCO France (Universitat Lliure per la Construcció Col·lectiva). Desenvolupa un treball de formació i coordinació de projectes artístics (Les obres dels obrers, Dijous Milagros, histoires en minuscule...), així com d'investigació amb escrits com «Art et activisme, une perspective féministe», "Acte-representació" en el Catalogue de la Xème Biennale de París. Membre fundador de Heterotopia Centre d'innovació per a la participació, ha desenvolupat al País Valencià projectes de plans de participació juvenil (Transforma València, transformació de Casal Jove de Nules, Escola de dret dels xiquets i adolescents...), pressupostos participatius (Montcada, Alcoi, Paterna...), consultes ciutadanes (Colònia d'Aviació d'Alcoi, el passeig marítim del Port de Sagunt...), Museu de memòria oral (Nules, Les Alqueries, Museu pedagògic de l'UJI) i exposicions (Aula de Desempoderamiento del Mascle Alfa en el MACA d'Alacant...).

- **13.00 H_** Concert Sònic de XGUIX. Claustre Sant Francesc.



XGUIX

És un artista visual i sonor català de Ragudo, meditador de tres lletres.

En els seus treballs ens fa còmplices de la seua manera de veure i sentir el so.

En un món on el VERS s'interioritza per a fer-se poema des d'una terra i unes pedres que només tenen sentit per a qui les viu. De la "T" fins a la "A" hi ha un recorregut, una experiència d'immersió i una voluntat d'emergir des d'un paisatge oblidat a un nou escenari, que ens porta a la següent lletra.... l'"O".

- **14.00H_** Dinar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **15.45H_** Eixida de Vivier direcció a Vilanova d'Alcolea

divendres, 14 d'octubre

VILANOVA D'ALCOLEA

Transversalitat front normativització

La pràctica artística a les aules i de forma transversal pot ser una ferramenta de transformació mitjançada la hibridació de disciplines. Tot això a la fi ens pot ajudar a trencar estereotips com la raça, orientació afectiu-sexual, la discriminació per gènere; així com qualsevol altra discriminació normativa dominant.

- **17.15H_** Arribada
- **18.15H_** Mediació amb Guillem Montañes

- **19.00H_ INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ: Transversalitat front normativització.**
Aina Palmer (Burriana) i Jordi Palau (València)
Lloc: Casa de la Cultura



Activitat etnofolklorica amb els alumnes del CEIP Vilanova d'Alcolea. Construcció de bodegons amb objectes naturals i humans de l'entorn de Vilanova d'Alcolea escollits pels alumnes en grups reduïts i construïts a partir d'una cançó popular local.

Taller i residència (alumnes, docents, associació) per tal de crear una cançó que repense el folklore propi mitjançant les tècniques de collage electrònic, així com la construcció col·lectiva d'un bodegonet, replicant així el model del disc, fent-lo fractal. El procés amb els alumnes es basarà en la transdisciplinarietat, en l'interaccionisme sociodiscursiu i en un procés de bastida o de guiatge en què s'anirà des d'una tonada popular fins a un bodegó passant per interpretar entre tots la tonada o cançoneta, recollir objectes, dissenyar l'esbós del bodegó i construir-lo.

L'exposició constaria d'onze escultures giratòries o bodegonets, un per cada cançó, compostos per objectes rituals utilitzats en el videoclip, acompanyat de textos que amplien les intertextualitats i el procés de creació de les escultures.



Jordi Palau

Artista plàstic i videocreador, està llicenciat en Belles Arts (UV) i té un Màster en Direcció d'Art (UPF). És el membre fundador i cantant d'Orxata Sound Syste. Palau, ha fet tallers didàctics en diversos instituts i escoles sobre grafit, muralisme, hip-hop i altres estratègies de creació.

Aina Palmer

Doctora en poesia, té un doctorat sobre Vicent Andrés Estellés, ha estudiat filosofia i té un canal de YouTube on divulga el valencià. Ara a més, canta "lletres d'anar per casa". Actualment és professora ajudant el doctorat de la Facultat de Magisteri de la UV.

- **20.15H**_Sopar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **21.30H**_ **CONCERT/ACCIÓ: Solatge-Collage.**
Aina Palmer (Burriana) i Jordi Palau (València)
Lloc: Casa de la Cultura

Projecte multidisciplinari que revisita el folklore valencià des d'una perspectiva crítica i oberta. Naix amb la creació d'un disc-videoclip en pla seqüència. En les onze cançons de Solatge es recullen referents com el de la Pastora (Florencio), el Xiquet de Simat (pilotari i bandoler) o el treball etnogràfic de la compositora castellonenca Matilde Salvador. Una de les principals tècniques creatives del disc Solatge és el collage a base de samplejos tant de melodies populars com del Misteri d'Elx, de Nino Bravo o d'elements de la ruta del Bakalao.

- **23.00H** **Autobús direcció Vall d'Alba on ens allotjarem**

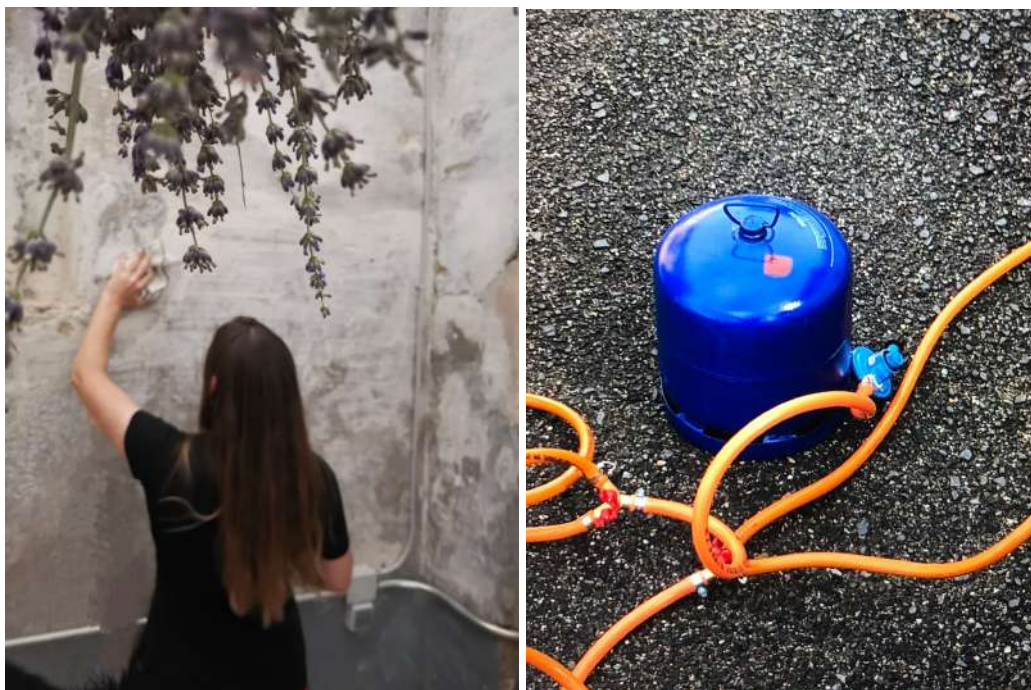
dissabte, 15 d'octubre

FORCALL

Allò desconegut com a motor de recerca

La proposta és pensar en un art que s'aventura en el camp del desconegut; sacseja els paradigmes fossilitzats, i juga amb especulacions i connexions considerades "il·legals" en el camp del coneixement disciplinari. L'enfocament que es redueix a la fabricació de productes evita aquests temes; es confirmen les estructures existents i la societat roman en calma i esmussada. Es genera així, un espai de confort.

- **9.00H_** Esmorzar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **10.00H** Eixida amb l'autobús direcció Forcall
- **11.30H_ INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ: VAHO.** Miriam Isasi (País Basc)
Lloc: Espai Cultural Convent d'en Blai Berge



L'aroma d'unes certes plantes ens vincula al record, a la memòria d'un paisatge. S'ha cartografiat el territori des de l'olfacte, generant una essència que combina diferents olors vegetals. Mitjançant un procés de vaporatge, plantes festives i medicinals generen un herbari immaterial com a identitat d'un lloc.

Es mantindran converses sobre el paisatge amb els gent de Forcall, amb l'objectiu d'establir punts de connexió entre les diferents plantes identitàries del lloc. Algunes d'aquestes plantes són medicinals, estan vinculades a festes populars o formen part de l'imaginari col·lectiu.

El BAF és un projecte de sanació d'un espai des dels coneixements compartits d'aquells que trepitgen, que saben del territori. Ara i després de l'abast de la modernitat aqueixos coneixements, aqueixes històries d'aqueixos espais ens reclamen des de l'imprecís, des del precari de la nostra existència.

Inhalem, perdem-nos en la boira del sense saber.



Miriam Isasi

Doctora en Belles Arts per la EHU/UPV i la UNAM. Ha participat en programes de residència en l'Acadèmia d'Espanya a Roma (Itàlia), Artista x Artista (Cuba), Fundació Bilbaoarte, Kunsthau en Bregenz (Àustria), EAS-EZE Bitamine Faktoria (Irun-Buenos Aires), DT.Studio a Pequín, Nekatoenea a Hendaia (França), Centre d'Art i Natura a Farrera (Espanya) i en la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic. Des d'un posicionament contemporani, genera un discurs que es construeix a partir de gestos a l'antropologia, la història, l'activisme, el paisatge i la memòria. Ha participat en diferents exposicions en ARTIUM, Acadèmia d'Espanya a Roma, Acadèmia Sant Ferran, Museu Guggenheim Bilbao, Museu de Belles arts de Bilbao, Sala Rekalde, MUSAC, HUARTE, CAB, Fundació BilbaoArte o Museu Sant Telmo entre altres. En aquests moments treballa amb Talka Galeria en la producció i visualització d'alguns dels seus últims projectes i està preparant les seues pròximes exposicions per al Centre Cultural Montehermoso a Vitòria-Gasteiz (2021), Azkuna Zentroa Alhóndiga a Bilbao (2021), i Centre d'Art La Panera a Lleida (2022).

- **12.30H_ COMPARTIR CONEIXEMENT amb Rosa Cerarols Ramírez, (Calders, Catalunya)**
Lloc: Espai Cultural Convent d'en Blai Berge



Rosa Cerarols Ramírez

Geògrafa, antropòloga i escriptora catalana. Defensora de la cultura descentralitzada i les pràctiques artístiques en l'entorn rural, ha format part de projectes com El Vermell de Manresa (2009-2013) i és una de les membres fundadores de l'associació, centre cultural i comunitat artística Konvent de Cal Rosal, basat en una organització assembleària. Forma part del Consell de la Protecció de la Natura, en representació del Consell Interuniversitari de Catalunya. Acaba de publicar conjuntament amb Joan Nogué; *L'altre món rural*.

- **13.15H_** Mediació amb Cristina Artola, Joan Martí i Marta Pachecho
- **14.00H_** Dinar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **15.30H_** Eixida amb l'autobús direcció a Vilafranca

dissabte, 15 d'octubre

VILAFRANCA

Qüestionar la realitat, passa per explorar allò que no sabem

Per desconeixement, en les comunitats de les quals formem part, a l'educació artística, des de la seua creació, se li ha donat un lloc ornamental o d'entreteniment infantil, se li estereotipa com una altra de les moltes maneres d'atordiment de l'escola; es dona per descomptat que els artistes naixen en els estudis de pregrau, i que tota referència anterior a aqueixa experiència és anecdòtica i afable.

- **16.30H_** Arribada a Vilafranca. Temps de descans.

- **18.00H_ *COMPARTIR CONEIXEMENT* amb Marina Garcés (Barcelona)**
Lloc: Sales Gòtiques Ajuntament de Vilafranca



Marina Garcés

Filòsofa, activista i docent, actualment dirigeix i imparteix docència al màster de Filosofia per als reptes contemporanis, de la Universitat Oberta de Catalunya. El seu treball se centra en l'àmbit de la política i el pensament crític, i en la necessitat d'articular una veu filosòfica que busca el compromís, l'acció i l'emancipació a partir de la consciència de la nostra interdependència en un món compartit. Autora de diversos llibres d'assaig, destaquem el seu recent treball *Escola d'aprenents* (Galàxia Gutenberg, 2020) on ha orientat la seua reflexió a l'àmbit de l'educació i les pedagogies.

- **19.00H_ *INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ*: Qüestionar la realitat passa per explorar allò que no sabem.**
Pau Pardo i Vicent Orts (País Valencià)
Lloc: Abadia Seven.



Estar a l'escolta constitueix hui una expressió captiva d'un registre de sensibleria filantròpica en què la condescendència fa ressò a les bones intencions, sovint, també, en una tonalitat piadosa... què és un ser entregat a l'escolta, format per ella o en ella, que escolta amb tot el seu ser?

Nancy, J.-L., A la escucha, Madrid, Ed. Amorrortu, 2007, p. 15.

Portar l'escolta a les bores del coneixement; saber-se transmissor i perdre's en l'experiència de la propia paraula. Però, alguns entrebancs ens ha posat la transmissió popular del coneixement. Entrebanc que en principi assenyalen una runa imminent però, sí ho pensem.. sí estem a l'escolta, fàcilment podrem descobrir que es una estratègia que busca preservar la seua veu d'allò que hores d'ara ja ens atravesava els cossos: la productivitat, el capitalisme.

Aquest projecte vol que escoltem verbs com "rehutilitzar" per a que no ens quedem en la mirada identificativa i així seguir conjugant-lo poden mantenir de bell nou un diàleg entre la vida, l'entorn, el treball i el camp. Però no ens oblidem per qué? Per apurar fins a l'última gota d'aigua, perfeccionar la destresa de modelar la terra, seguir rigorosament l'estacionalitat i, també, inventar allò que li diguem "ferramenta".

Seguint l'inici i escoltant a J-L Nancy aquest treball en demana un esforç per sentir el que està davall, ocult en la representació visible o en els sons, és una escolta que compleix amb la funció despertadora d'un art, d'una pràctica, d'un procés que s'implica amb el present i baixa a terra per a estar a l'escolta.

Punt de partida d'un projecte a llarg termini que vol documentar les ferramentes autofabricades a Vilafranca. Buscant des de la pràctica autodidacta, millor sintetitzada en la genuïna expressió d'«apanyar-se». Es tracta de buscar els objectes i materials tinguen segones i terceres vides. Tot un desafiament a l'obsolescència que tant caracteritza la societat del consum, cada vegada més qüestionada.



Pau Pardo

Sociòleg especialitzat en agroecologia i sobirania alimentària, involucrat en projectes d'investigació i dinamització entorn de l'agroalimentació i l'Horta. En la pràctica dedicada a l'agricultura ecològica i el treball de la terra. Ha participat en el programa WWOOF a Azienda Agrícola Cambi Giovanni a Vignola, Itàlia. També ha format part de diferents entitats dedicades a l'agricultura ecològica com Terra i Xufa, Ecorganic i Silvestre Agricultura Ecològica.

Vicent Orts

Dissenyador industrial especialitzat en la reutilització, reciclatge dels objectes i l'estudi d'eines, materials i processos de fabricació vernaculars de la cultura valenciana. Després de graduar-se a la Universitat Jaume I en Disseny Industrial ha format part de diferents equips de treball com Joan Rojeski Studio, La Marina de València i Vorkurs Taller. A continuació es va desplaçar a Madrid per a treballar per al dissenyador Jorge Penadés. Seguidament ha format part de l'equip tècnic de Boisbuchet a França i actualment fa diverses feines de freelance als Països Baixos, com a dissenyador industrial a Lex Pott i com a fotògraf per a Post Modern Gallery.

- **20.30H_** Sopar de germanor equip i participants projecte AVAN/02
- **22.00H_** Mediació amb Javier Soligó i Inés Milán
- **23.00H** Autobús direcció allotjament a Vilafranca

diumenge, 16 d'octubre
VILAFRANCA

- **09.30H_** Esmorzar de germanor equip i participants projecte AVAN/02 a Vilafranca
- **10.00H_** Acomiadament. Fotografia final de grup
- **10.30H_** Eixida amb l'autobús direcció a Castelló
- **12.00H_** Arribada a Castelló